

UN FILM DE
FRANCIS FRENKEL

CASSANDRE ROUSSEAU

ERIC LAFOSSE

TOXIQUE

Régisseur : **VIKTOR FRENKEL**

Maquillage | Coiffures : **DELPHINE DEDUSAJ**

UNE PRODUCTION

PHENOMENAL STUDIO

DOSSIER DE PRESSE

Le Pitch :

Une femme imagine qu'elle aurait eu une relation mortifère si elle abordait l'homme qu'elle observe. Il s'agit donc d'une relation qui n'a lieu que dans l'imagination d'une femme.

Le Résumé :

Accoudée au comptoir d'un bar, une femme solitaire observe avec fascination un homme qui noie ses tourments dans l'alcool. Alors qu'elle le contemple s'enivrer avec détermination, son esprit s'égaré dans l'imaginaire d'une romance possible. Les deux étrangers s'entrelacent dans un scénario où l'amour aurait pu fleurir. Les séquences de leur possible vie défilent, révélant une histoire teintée de passion et de chagrin.

Dans les méandres de la fiction, la femme découvre les contours d'une relation toxique et destructrice qui aurait émergé si elle avait succombé à l'envie d'inviter cet homme dans sa vie.

La mise en scène :

Un tournage sans pré-découpage, sans dialogues prédéterminés.

Entre rêve et réalité, entre vidéo-clip et projet expérimental.

Un projet qui laisse la part belle à l'improvisation et au corps.

Un projet totalement axé sur l'énergie des situations et des images, des visages et des corps.

Le propos du film :

Parfois, des signes invisibles nous guident pour prendre des décisions. Un regard, un parfum, un bruit, une attitude, une posture, un sourire, quelques mots échangés...

Ces choix sont-ils toujours justes ?

Je propose de porter à l'image les pensées d'une femme qui - guidée par une intuition - pense qu'elle tuerait l'homme qu'elle a devant elle si elle avait une relation amoureuse avec lui.



Note d'intention

Mes projets ne partent que rarement du besoin de raconter une histoire. Non, je suis trop souvent obsédé par des images, et ces images m'envahissent, alors je m'affère à les organiser à les noter, les trier et les stocker.

Je n'ai pas développé ce projet en démarrant par une forme littéraire, par un scénario, mais uniquement en tentant d'élaborer une narration à partir d'une suite d'images.

Pour ce court métrage, j'ai accumulé toutes les images qui m'habitaient depuis des mois. J'ai noté ces images sur des carnets, puis j'ai transféré ces images sur des post-it.

La génèse :

Je me suis souvent demandé : « *Que serait-il advenu de moi si je n'avais pas fait ceci, ou dit cela, ou si je n'avais pas rencontré cette femme ou cet homme ? A quoi tient le destin, nous donne-t-il des indices pour nous aider dans nos décisions ?* »

Le cahier des charges de ce projet a été simple :

- Je n'avais que trois jours pour tourner (durant mes vacances).
- Je n'avais pas le temps de demander des autorisations de tournage pour des décors. Pas de costumes, ni accessoires.
- Je n'avais pas les moyens de payer une équipe technique, je devais donc être capable de tout faire seul (ou presque).
- J'avais deux comédiens formidables prêts à tourner avec moi.
- Je venais d'emménager dans un grand appartement ancien.

J'ai alors décidé d'élaborer une narration, comme une suite de pensées qui traverseraient l'esprit d'une femme qui imaginerait une aventure avec un homme qu'elle observe dans un bar. Comme une suite de flashes qui construiraient sa conviction. Comme une intuition.

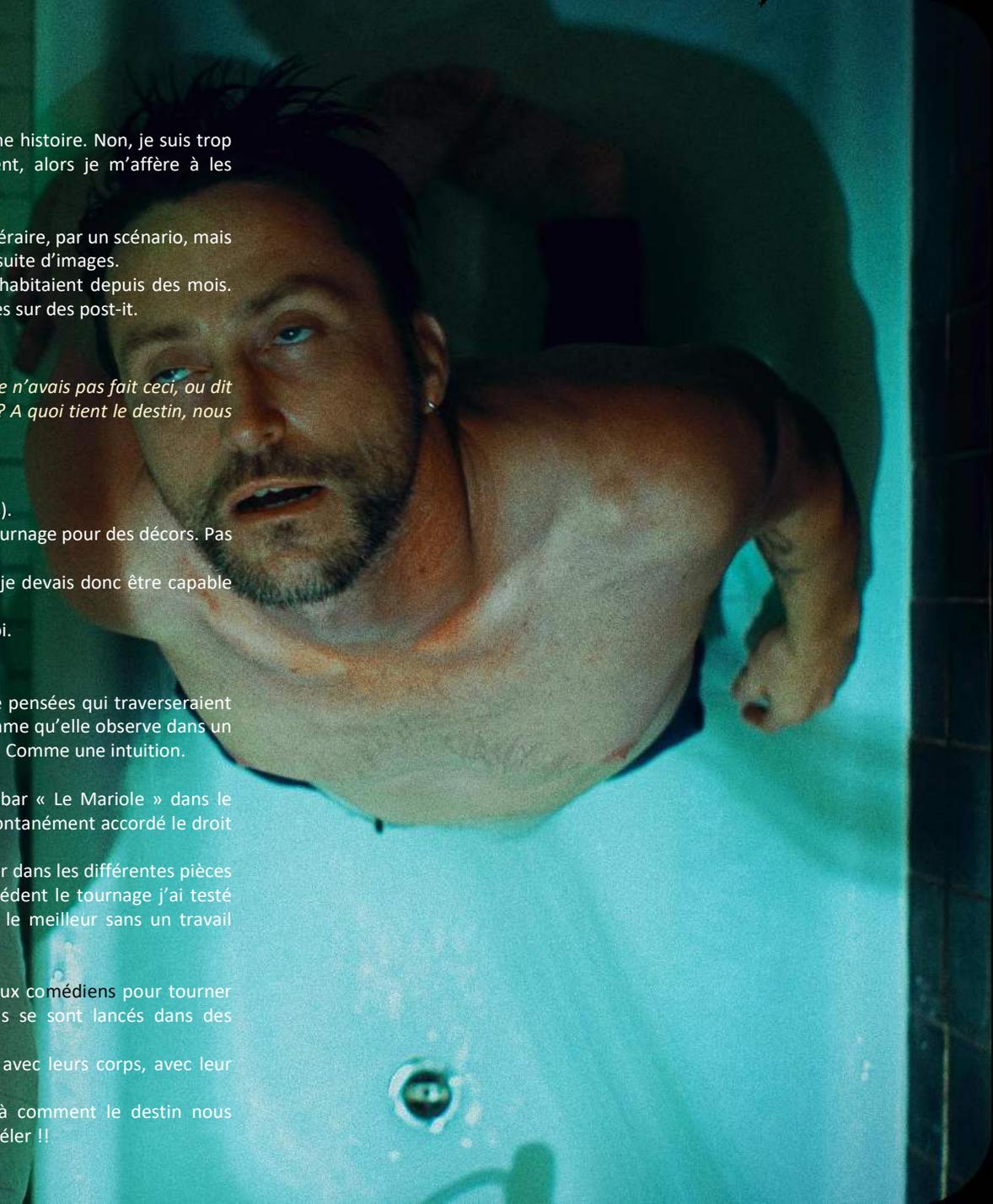
J'ai trouvé, quelques jours avant le tournage, un magnifique bar « Le Mariole » dans le centre de Nantes, géré par un jeune homme (Chris) qui m'a spontanément accordé le droit de tourner quelques heures dans son établissement.

J'ai donc listé une quinzaine de scènes que j'ai décidé de tourner dans les différentes pièces de l'appartement, dans la rue alentours. Durant les nuits précédant le tournage j'ai testé des installations lumière, car ce dispositif ne pouvait donner le meilleur sans un travail d'image extrêmement soigné et précis.

J'ai enfin eu l'immense chance d'avoir la confiance de mes deux comédiens pour tourner des scènes très frontales, très intimes, presque violentes. Ils se sont lancés dans des improvisations autour de situations que je leur ai proposées.

Ils ont sublimé mes images mentales, en leur donnant chair, avec leurs corps, avec leur énergie.

Je ne les remercierais jamais suffisamment. Finalement voilà comment le destin nous permet parfois d'accomplir, d'assouvir nos désirs et de nous révéler !!



Les Acteurs



Cassandra Rousseau

Cassandra est modèle, comédienne autodidacte. Sa beauté et son look à la fois élégant et très moderne l'amène à se porter à l'image dans des projets très variés. Elle joue dans des clips, pose pour des pochette de CD, des photos de mode, des affiches...

C'est une comédienne d'instinct, elle bénéficie d'une présence très forte à l'image, d'un regard habitué et pénétrant. Sur ce projet, elle a improvisé toutes les séquences avec une réelle spontanéité, avec une capacité de se donner complètement, avec une intensité exceptionnelle. Je ne voyais personne d'autre qu'elle pour ce rôle. Je la remercie infiniment pour sa confiance.



Eric Lafosse

Éric est danseur, comédien...Il crée la Cie **illumina** (2008-2018) pour laquelle il écrit cinq pièces chorégraphiques ainsi que des performances. Au fil des rencontres, son parcours l'amène à collaborer avec la compagnies de théâtre **La Cie Le menteur volontaire** sur plusieurs créations en tant que chorégraphe puis comme comédien, et enfin metteur en scène pour la compagnies **Patakès Théâtre** et **La Mouche**.

Éric est le pilier de ce projet TOXIQUE.

Il a connu toutes les versions, tous les errements, et son jeu, son humour, sa douceur et sa force et ses conseils ont participé à sa finalisation.

Moodboards

Les sources d'inspirations

Compte tenu de l'aspect non linéaire de la narration et de l'absence de dialogues, il me semblait essentiel de donner un maximum d'impact aux images, à la lumière et à la composition des plans.

Il s'agissait de mettre en scène un couple qui s'enivre, qui se drogue, qui s'aime, qui fait l'amour avec rage, qui dérape...

Cha Gonzalez

Mes recherches m'ont amené à découvrir le travail de la photographe **Cha Gonzalez** dans sa série « Abandon ».

Une grande partie des photos de cette série sont prises au « Pérípate », un squat de la porte de La Villette, ainsi qu'aux soirées organisées par La « Klepto » au Chinois à Montreuil où les fêtards s'abonnent dans la danse, l'alcool et les drogues. Elle capte le corps de nightclubbers débridés dans des soirées, simplement éclairées par les lumières des boîtes de nuits ou des appartements qui accueillent les fêtards hallucinés.

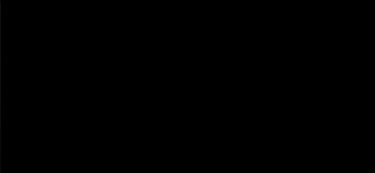
Gaspard Noé

Il me semblait évident de me référer travail du réalisateur **Gaspard Noé**.

Gaspar Noé aime les situations hallucinées, les images puissantes, la violence frontale si elle est nécessaire, les plans de caméra originaux et les personnages défoncés ! J'adore la façon dont il éclaire ses films avec son Chef Opérateur dans le films « Enter the Void » et aussi « Climax ».

Ces dispositifs d'éclairages sont relativement faciles à réaliser aujourd'hui avec les nouveaux éclairages Leds. Il me semblait néanmoins important de conserver les carnations de peau réalistes, afin de ne pas créer des scènes monochromes.

J'ai tourné en numérique, mais j'ai traité mon image en post-production, afin de lui donner une texture de pellicule granuleuse et saturée. J'ai utilisé le ratio 4:3 de la pellicule 16 millimètre afin d'enfermer mes personnages dans des cadres serrés.



Images extraites du film



Photos de plateau



Francis Frenkel [Bio]



Né en 1965 à Madagascar, marié et 3 enfants.
Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes promotion 1989.
Master Européen en Animation 3D en 1990 [Master of Art in Image Synthesis & Computer Animation].

Designer produit au sein du studio de création intégré du groupe L'Oréal, puis Directeur de Création chez « Raison Pure international ».
Je créer ma société de production en 2008 et devient, réalisateur, Chef Opérateur, puis producteur exécutif durant près de 15 ans.
J'ai reçu près de 25 récompenses internationales pour mon travail d'image et de réalisation.

Après avoir enseigné dans différentes école de cinéma, je suis désormais Directeur de l'école E-artsup Nantes depuis 2022. Je suis Directeur pédagogique des filières "Cinéma d'Animation" & "Jeux Vidéo".
J'enseigne l'analyse d'image, la gestion de production, la théorie de l'Image.

Awards

Sélections et récompenses en festivals internationaux

FICTION

- SIFA (UK 2017)**
Best actress - Fleur Monharoul
Best cinematography
- HotMilk Filmmakers (FRANCE 2015)**
Sélection Officielle 2016
- Hollywood Screnning Film Festival (USA 2016)**
Semi-Finalist Best short film
- Canada Shorts Film Festival (CAN 2016)**
Award of Excellence
- London IFF Film festival (UK 2016)**
Best cinematography
- Thriller Suspense Short Film (UK 2016)**
Best cinematography
- Manhattan Independant Film Festival (USA 2016)**
Best cinematography
- Festafilm Montpellier (FRANCE 2015)**
Official selection
- Corta De Sogni Film Festival (ITALIE 2016)**
Official selection
- Busan Int. Short Film Festival (CORÉE 2016)**
Official selection
- Sapporo Int. Film Festival (JAPON 2016)**
Official selection
- Belo Horizonte Short Film Festival (BRESIL 2016)**
Official selection

CLIP

- Fell The Real International Film Festival (UK 2018)**
Official selection
- TMFF (UK 2016)**
Best Music Video
- Move-Me (UK 2018)**
Award of Excellence
- London IFF Film festival (UK 2018)**
Best Music Video
- Los Angeles RedCat Music Video festival (USA 2018)**
Best cinematography
- The Monkey Bread Tree Film Awards (UK 2018)**
Best Music Video

PUB

- EuropCom (Belgique 2018)**
3ième prix Européen de la pub institutionnelle

DOCU

- France Télévision (2012)**
Prix Calédonie Première Festival Anné ré-šboro

REMERCIEMENTS

Chris, le bar "Le Mariolé"
"Le Narcisse" Bar
Pol Privat - "Chez ta mère"

Christelle Jeanne
Mon fils Viktor
Mon épouse

